

MARIA ABRANCHES



Maria

 **Seminari Conciliar**
Carrer de Consell de Cent / Enrique Granados / L'Eixample

Maria, narra la vida d'Ana Maria Jeremias, una dona anglesa la història de la qual com a treballadora domèstica reflecteix la de moltes dones racialitzades a Portugal. Portada amb nou anys sota engany, va créixer en un ambient de treball domèstic forçat, abús i discriminació.

TOMMY TRENCHARD



La Nació dels Zama Zama

 **Recinte de la Maternitat**
Institut Les Corts. Travesera de les Corts / Mejía Lequerica / Les Corts

El treball d'aquest fotògraf del Regne Unit mostra com la mineria sud-africana ha enriquit elits i estrangers, mentre les comunitats mineres segueixen marginades. Amb el declivi del sector i milers de mines abandonades, molts joves recorren a la mineria il·legal.

JALAL SHAMS AZARAN



On els vents mai descansen

 **Blanquerna-Universitat Ramon Llull**
Carrer Cister 24-34 / Sarrià-Sant Gervasi

El fotògraf iranià ens trasllada a Sistan i Balutxistan, dues localitats del sud-est de l'Iran frontereres amb l'Afganistan i el Pakistan, on el vent arrossega pols i el desànim d'una regió devastada per la crisi climàtica i la mala gestió.

TOMASSO PROTTI



El camí

 **Escola Pegaso**
Carrer Dublin, 5 / Sant Andreu

Aquest projecte fa un seguiment, des del començament del 2024, a César i Lina en el seu recorregut amb els seus dos fills petits per la selva del Darién i el seu posterior viatge per Centreamèrica fins a Mèxic. Havien deixat enrere Veneçuela i Colòmbia fugint de la crisi i la repressió.



DANIEL OCHOA DE OLZA



The gap – La frontera

 **Institut Escola Trinitat Nova**
Carrer Chafarinas amb Pedrosa / Nou Barris

The gap-La frontera explora visualment el mur entre els Estats Units i Mèxic i un paisatge continu que contradiu la idea d'una barrera absoluta. Des de deserts, mars o planes, la frontera apareix com una imposició aliena al lloc. El projecte revela el seu impacte humà i ambiental.

MAHE ELIPE



Sembrant lluites

 **Escola Lluís Vives**
Carrer de Canalejas 107 / Sants-Montjuïc

La fotogràfica francesa establerta a Mèxic documenta com les dones han estat clau en els moviments socials de Mèxic, encara que el seu paper continuï invisibilitzat en un país amb 11 femicidis diaris, més de 100.000 desapareguts i una gran impunitat.

THOMAS MOREL FORT



Donna, doble absència

 **Escola Pere Vila**
Passeig de Lluís Companys, 18 / Ciutat Vella

El fotògraf francès Thomas Morel Fort ens presenta aquest projecte en què durant deu anys va seguir Donna, una dona filipina que realitza treballs domèstics a París i la vida dels quals revela l'arquitectura invisible de la migració: el dol, la força i els llaços que mantenen famílies separades.

AUDE OSNOWYCZ



Heroïnes que desafien

 **Casal Mas Guinardó**
Plaça de Salvador Riera, 2 / Horta-Guinardó

Des de Bielorrússia i Rússia, moltes dones van fugir de la repressió, la guerra i el silenci imposat per règims que temen veus lliures. A l'exili, activistes, periodistes i artistes carreguen el record de presons brutals i d'una ideologia patriarcal reforçada. Vilnius, la capital de Lituània, és ara el seu nou lloc.

NATALIA SAPRUNOVA



Mongòlia asfixiada

 **Centre Cívic del Besòs i el Maresme**
Rambla Prim 87-89 / Sant Martí

Mongòlia pateix una greu contaminació de l'aire lligada a l'ús del carbó, especialment a Ulan Bátor, on el fred extrem obliga a cremar-lo massivament. La pol·lució supera diverses vegades els límits permesos causant malalties i morts, afectant sobretot nens i nenes.

FERNANDA PINEDA



Yolüja

 **Escola Rius i Tauler**
Plaça Lesseps, 19 / Gràcia

La fotogràfica colombiana ens endinsa a La Guajira, al nord de Colòmbia. Allí, la família Pushaina, del poble wayúu, viu entre mar i desert, on els somnis són missatges dels avantpassats. Yolüja, nom que els wayúu donen a un esperit maligne, també és el títol d'una exploració visual sobre els somnis trencats d'aquest poble.